



## FICHA TÉCNICA

Rev.1: Septiembre 2017

# Masilla de poliéster carrozero con fibra de vidrio NAZZA

### DESCRIPCIÓN:

Masilla a base de resina de poliéster y cargas especiales como fibra de vidrio. Para la reparación de grandes desperfectos, donde se precisa una carga importante, y para la reparación de base de vetrosina, como por ejemplo isotérmicos. Fácil lijado.

### USOS:

Para reparar grietas y desperfectos sobre hierro, lamina de acero, plásticos, poliéster reforzado con fibra de vidrio. Pinturas originales, o pinturas viejas bien consolidadas.

### ESPECIFICACIONES/ PROPIEDADES

Densidad: 1,6 + - 0,1  
Materia Prima: Resina poliéster insaturada,  
cargas minerales y fibra de vidrio.  
VOC <250 g/l 2004/42/IIb (b)(250)<250

### PROCESAMIENTO:

Limpiar bien la superficie a tratar y asegurarse que esté seca y limpia de siliconas, ceras y grasas. Sobre pinturas, imprimaciones o fondos lijar y limpiar antes de aplicar. Utilizar del 1-3% de endurecedor en pasta blanco,

### DATOS DE APLICACIÓN:

Pot-life 5-7' a 20°C  
Aplicación: Espátula.  
Lijado: P40-P80 rebaje  
Limpieza: Disolvente de limpieza NAZZA  
Disolvente nitro NAZZA

### OBSERVACIONES:

Evitar el uso de una cantidad excesiva de endurecedor, para evitar problemas durante la fase de repintado. No utilizar el producto a temperatura inferior a los 5°C. Conservar en lugar fresco y seco.

### PRESENTACIÓN:

-Envasado: Se presenta en envases metálicos de 250 g y 1,5 Kg.

### PRECAUCIONES:

Ver ficha de seguridad disponible en Nazza.es.

### ALMACENAMIENTO:

Deberá almacenarse en su envase original debidamente cerrado, durante un periodo no superior a 12 meses, protegido de los rayos UV y a una temperatura inferior a 25°C.

### INFORMACIÓN REGLAMENTARIA:

Consultar ficha de seguridad.

Nazza no se hace responsable de sus productos siempre que no hayan sido aplicados según las condiciones y modo de empleo especificados en esta ficha. Los datos reseñados están basados en nuestros conocimientos actuales, ensayos de laboratorio y en el uso práctico en circunstancias concretas y mediante juicios objetivos. Debido a la imposibilidad de establecer una descripción apropiada a cada naturaleza y estado de los distintos fondos a pintar, nos es imposible garantizar la total reproducibilidad en cada uso concreto.