

## TALCO INDUSTRIAL

### DESCRIPCIÓN:

Talco industrial en polvo a base de minerales especialmente seleccionados, de gran pureza y estructura laminar. Muy usado en la fabricación de plásticos, cerámica, pintura, papel, cosméticos etc...

### USOS y CARACTERÍSTICAS:

- Control del brillo y textura en recubrimientos como pinturas o plásticos.
- Aporta resistencia térmica y rigidez a productos como polipropileno, vinilo, polietileno, nylon y poliéster.
- Carga mineral que proporciona mayor durabilidad a pinturas de exterior.
- Reduce la contracción.
- Usado como relleno en la fabricación de cerámica, el talco puede mejorar la cocción y la resistencia del producto final.

### ESPECIFICACIONES/ PROPIEDADES:

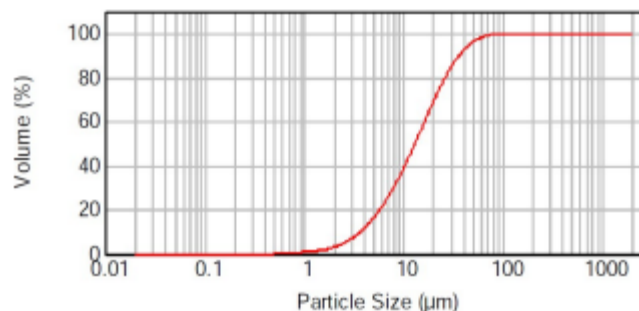
Parámetro	Valor	Método analítico
Rechazo al tamiz de 45 m (%)	Max. 1	ISO 787/7
Partícula Media D(V, 0.5) (m)	13 2	Malvern 2000
Blancura CIE L*a*b*: L* (%)	97 2	Konica Minolta CR-400
Humedad (%)	0,2	ISO 787/2
Absorción de Aceite (g/100g)	35	ISO 787/5
pH (sol. acuosa al 10%)	9	ISO 787/9
Densidad (g/ml)	2,77	ISO 787/10

### COMPOSICIÓN QUÍMICA:

SiO <sub>2</sub>	61 %
MgO	31 %
Al <sub>2</sub> O <sub>3</sub>	0,2 %
Fe <sub>2</sub> O <sub>3</sub>	0,1 %
CaO	0,5 %
Pérdida a 1050°	7,0 %

(\*) Estos datos corresponden a valores promedio. Por lo tanto, no deben ser tomados como valores contractuales, sino como medias meramente informativas.

### ANÁLISIS GRANULOMÉTRICO:



### ALMACENAMIENTO:

Deberá almacenarse en su envase original debidamente cerrado, durante un periodo no superior a 24 meses, protegido de los rayos UV y a una temperatura en el rango de 5-30°C.

### INFORMACIÓN REGLAMENTARIA:

Consultar la ficha de seguridad.

*Nazza no se hace responsable de sus productos siempre que no hayan sido aplicados según las condiciones y modo de empleo especificados en esta ficha. Los datos reseñados están basados en nuestros conocimientos actuales, ensayos de laboratorio y en el uso práctico en circunstancias concretas y mediante juicios objetivos. Debido a la imposibilidad de establecer una descripción apropiada a cada naturaleza y estado de los distintos fondos a pintar, nos es imposible garantizar la total reproducibilidad en cada uso concreto.*